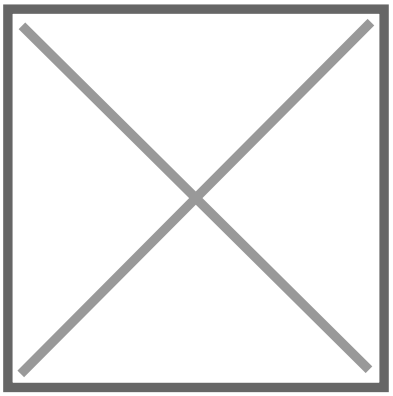

Al Teatro Carcano di Milano Juriij Ferrini interpreta MISURA PER MISURA, una commedia noir di William Shakespeare

Descrizione

In occasione dei quattrocento anni dalla morte di William Shakespeare, **Jurij Ferrini** e la sua Compagnia affrontano **MISURA PER MISURA sul prestigioso palcoscenico del Teatro Carcano di Milano.** Scritta nel 1603, Ã¨ **una commedia nera, una sorta di poetico ed affascinante â??thriller ante-litteram**â?•, misterioso, cinico, amaro, oltre che unâ??attualissima critica alla **sete** di potere. Di questa storia cosÃ¬ umana che affronta temi cruciali come **Giustizia e Misericordia,** Ferrini offre una **lettura intelligente, vivace e contemporanea**, perfettamente bilanciata tra dramma e commedia.

Il Duca di Vienna si allontana dal potere in cerca di una veritÃ che gli permetta di comprendere lâ??origine del peccato nella natura umana; si traveste da frate e sotto falso nome si nasconde nei bassifondi, lasciando al suo vicario, il severo Angelo, il compito di ripulire la cittÃ dalla corruzione e dal vizio. Egli esegue: il giovane Claudio, colpevole dâ??aver messo incinta la sua futura sposa prima del matrimonio, viene condannato a morte per fornicazione. La sorella di Claudio, Isabella, una novizia che sta per prendere i voti, si reca da Angelo per implorare la grazia. Nel frattempo il piÃ¹ saggio e maturo giudice Escalo si trova alle prese con il popolo dei bassifondi, con tutta quella straordinaria umanitÃ che vive alla giornata, nel degrado, si nutre dei piÃ¹ meschini sotterfugi e si arricchisce sfruttando tutto ciÃ² che Ã¨ proibito; essa costituisce il livello grottesco e comico nel quale â??giustizia non sarÃ mai fattaâ?•.

Per Jurij Ferrini **â??Giustizia e Misericordia sono gli argini di questa storia cosÃ¬ umana e di rara bellezza**, **di fascino oscuro, in pieno equilibrio fra dramma e commedia** â?¦ entrambe espressioni fra le piÃ¹ alte della natura umana, concetti spesso antitetici. Potremmo sostenere che quanto piÃ¹ alto Ã¨ il bisogno di Giustizia tanto piÃ¹ alto deve essere il bisogno di Misericordia, di PÃ¬etas, ossia di amore, compassione, comprensione e rispetto della vita altrui; eppure a questa geometria (giocando anche un poâ?? sul titolo), sfuggirebbe costantemente tutto ciÃ² che Ã¨ irrazionalitÃ , pulsione, passione, debolezza, carne ed istinto â?¦ Occorre â?? certo â?? regolare la convivenza sociale tra gli individui e le loro piÃ¹ basse pulsioni. Ma si interviene piÃ¹ facilmente accodandosi come moralizzatori nel proibire con apposite norme gli istinti, anzichÃ© comprendere la complessitÃ della vita umana. La via della PÃ¬etas Ã¨ molto piÃ¹ impervia â?¦ **Essere moralizzatori e proibire Ã¨ la via facile che gli uomini hanno inventato. E piÃ¹ si proibisce piÃ¹ cresce il bisogno di potere**. In un autentico circolo vizioso, che ormai Ã¨ arrivato ad essere emblema stesso della peggiore forma di arroganza del mondo contemporaneo; arroganza che sta minando le fondamenta di una pacifica convivenza fra gli esseri umani. E parlo di noi. Oggiâ?¦ Ecco allora che ampliando di poco lo sguardo sul â??peccato della carneâ?• â?? su cui si impernia la vicenda narrata da Shakespeare â?? e rileggendo questa storia in chiave appena allegorica, possiamo intendere molto bene noi â??moderniâ?• che la ben piÃ¹ grave corruzione che ci affligge oggi, non Ã¨ materia che si regolerÃ mai con nuove e piÃ¹ severe norme. Non con altro proibizionismo. Non di certo continuando a mantenere in piedi uno Stato che si fondi sul Potere e non sullâ??AutoritÃ . Solo una responsabilitÃ condivisa, una visione allargata, lucida, pacata e fortemente ispirata, ci permetterÃ di uscire dal mare di cinismo nel quale stiamo affogando â?¦ Consiglio al pubblico di non leggere (o ri-leggere) il testo prima di venire a teatro; ma, al contrario, di lasciarsi incantare dalla storia agita sul palco da noi

attoriâ?•.

Al Teatro Carcano di Milano
da mercoledÃ¬ 26 aprile a domenica 7 maggio 2017
MISURA PER MISURA di **William Shakespeare** â?? Versione italiana **Cesare Garboli**
Con **Jurij Ferrini, Rebecca Rossetti, Matteo AlÃ¬, Angelo Tronca, Michele Schiano di Cola**
Raffaele Musella, Lorenzo Bartoli, Sara Drago, Francesco Gargiulo, Gianluca Guastella
Scene Carlo De Marino â?? Costumi Alessio Rosati â?? Luci Lamberto Pirrone
Regia **Jurij Ferrini**
Produzione **Centro dâ??Arte Contemporanea Teatro Carcano â?? Progetto U.R.T. â?? Compagnia Jurij Ferrini**
in collaborazione con **Fondazione Teatro Stabile di Torino â?? Teatro Nazionale**
Durata 2 ore e 40 minuti + intervallo
ORARI da martedÃ¬ a giovedÃ¬ e sabato ore 20,30 â?? venerdÃ¬ ore 19,30 â?? domenica ore 16
PREZZI euro 34/25 â?? over 65 â?¬ 22/18/17/14,50 â?? under 26 â?¬ 15/13,50 â?? **PRENOTAZIONI** 02 55181377 â?? 02 55181362
PREVENDITE ONLINE www.vivaticket.it â?? www.ticketone.it â?? www.happyticket.it
PER SCUOLE E GRUPPI gruppi@teatrocarcano.com

TEATRO CARCANO â?? corso di Porta Romana, 63 â?? Milano
info@teatrocarcano.com â?? www.teatrocarcano.it

Data di creazione
14/04/2017
Autore
claudia