41esimo Torino Film Festival: anteprima del documentario A Stranger Quest

Descrizione

*Al **41esimo Torino Film Festival**, nella sezione Documentari Italiani, verrÃ presentato al pubblico in anteprima assoluta **A Stranger Quest**, scritto e diretto da **Andrea Gatopoulos**. Lâ??appuntamento Ã¨ per giovedÃ¬ 30 novembre alle ore 19.30, al Cinema Romano 1.*

Il documentario presentato al 41esimo Torino Film Festival Ã¨ prodotto da **Il Varco Cinema**, di cui Gatopoulos Ã¨ cofondatore, e da **Kublai Film**, e sarÃ distribuito nel circuito dei festival internazionali da **Gargantua Film Distribution.**

La storia

Dopo aver trascorso gli ultimi trenta anni ad accumulare una delle piÃ¹ grandi collezioni di mappe al mondo, che segretamente chiama la sua â??poesiaâ?•, David Rumsey, sul punto di compiere ottanta anni, si misura con i fantasmi della sua vita e con la fine sempre piÃ¹ vicina. Confrontandosi con ricordi e affetti, aiutato da oggetti, persone e intelligenze artificiali, in un personale viaggio tra luoghi fisici e virtuali, ritrova lo slancio per una nuova sorprendente avventura.

Il progetto

Nellâ??etÃ dei satelliti, dove la Terra Ã¨ esplorabile con uno smartphone e i viaggi spaziali si sono rivelati sempre meno utopistici, lâ??uomo ha perso le sue Colonne dâ??Ercole e la magia dellâ??avventura?
Da questo senso di smarrimento nasce in Gatopoulos una passione crescente per le mappe, che lo conduce ben presto sul sito di **David Rumsey**, alla scoperta del suo

archivio digitale sterminato con una delle collezioni private di mappe storiche piÃ¹ grandi del mondo, assemblate con il gusto estetico di un artista e al contempo strettamente legate ai piÃ¹ recenti progressi tecnologici.

â??Una volta conosciuto David e stabilita in poco tempo una forte intesa con lui, ho ritrovato nel racconto della sua â??strana missioneâ?? un fantasma, una traduzione, un ricollocamento del sentimento originale che spingeva gli uomini oltre il mondo conosciuto, alle grandi imprese e scoperteâ?•, racconta il regista, che commenta:
â??In un mondo in cui lo scopo degli esseri umani sembra indebolirsi, incatenato alle leggi del mercato, della popolaritÃ e del successo, il suo lavoro meticoloso, costante, ininterrotto e ossessivo per la cartografia, una materia oggi largamente trascurata e sostituita dai navigatori automatici, oltre che una storia affascinante Ã¨ per me lâ??espressione straordinaria di una profonda connessione con lâ??esistenza e col senso della vita: a stranger questâ?•.

Unâ??opera-atlante

Gatopoulos e il direttore della fotografia Antonio Morra hanno scelto di girare con lo sguardo dei cartografi in ricognizione: unâ??unica inquadratura per ogni scena, ripresa da ciÃ² che i mappatori definiscono point sublime, il punto da cui Ã¨ possibile non solo vedere meglio il territorio, ma anche rappresentarne la sua bellezza.
Ne Ã¨ nato un film che si â??leggeâ?• come un atlante, in cui lâ??immagine si accompagna ai dialoghi nel modo in cui lâ??icona si accosta alla didascalia.
Il suono segue un lavoro simile, con il punto di vista della scena sempre tra la mdp e il protagonista, come lâ??orecchio di un drone. Le musiche di Brian Eno, Harold Budd e Kevin Braheny Fortune completano la costruzione di una colonna sonora futuristica e sentimentale.

La storia, infine, adottando il punto di vista del navigatore satellitare, Ã¨ raccontata da unâ??intelligenza artificiale, che cerca di interrogarsi su come la vita degli uomini e la loro felicitÃ si fondi su inspiegabili chimere e su stranissime missioni personali, tracciando la distanza fondamentale tra lâ??uomo e qualunque macchina concepibile dal sistema capitalistico.

Il regista

Andrea Gatopoulos, pescarese, classe 1994, dopo la laura in Lettere Moderne fonda a Roma la casa di produzione Il Varco, che ha allâ??attivo 23 cortometraggi e 4 film che hanno partecipato a piÃ¹ di 120 festival in tutto il mondo.
Il suo esordio alla regia Ã¨ il film breve Materia Celeste (2019), a cui seguirÃ Polepole (2021).
Nel 2020 al lavoro al fianco di Werner Herzog per il suo film Accelerator a Leticia,